

あなたの「居場所」に歌劇団を選びませんか？

東京大学歌劇団2021夏公演
P.マスカーニ作曲 オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」
(全1幕・イタリア語上演・日本語字幕付き)
〈募集要項〉

東京大学歌劇団は、年二回の歌劇の舞台公演を目指す、アマチュア音楽・演劇団体です。今回の公演で創立以来53回目を数え、カヴァレリア・ルスティカーナの上演自体も4回目になります。国内唯一の(音大除く)オペラサークルとして知られていますが、新入団員以上は初心者で、東大生のみならず、[他大生](#)や[社会人](#)も多く在籍しており、団員の所属は多彩です。こうしたバックグラウンドのもと、舞台や音楽について団員が互いに対等に語り合う伝統をつくってきました。例年は完全自主公演として指揮・演出ともに団員から選出してきましたが、今回は岡本陸氏を指揮にお招きし、さらにパワーアップした舞台を製作する予定です。キャストは3月に団内オーディションにて選出します。当団はオペラ初心者はおろか、[合唱](#)デビューや[オーケストラ](#)デビューも当団！という方も多数いらっしゃいます。ぜひ当団の門戸を叩いてみてください。

本番:8/15 KOTORIホール(昭島市文化会館)

☆青梅線の昭島駅からショッピングセンターの中を歩いていけばすぐです！

多摩の中心、立川から昭島まで10分弱！

なお、例年は三鷹市公会堂を利用しています。

演目:マスカーニ作曲「カヴァレリア・ルスティカーナ」
(全1幕・イタリア語上演・日本語字幕付き)

総監督・演出 伊吹提納(東京大学新3年)

指揮 岡本陸(東京音楽大学卒業)

☆例年は演出のみならず指揮も団内より選出しています。

募集パート [オーケストラ](#)・[合唱](#)・[舞台製作](#) 全パート

☆指揮・演出・キャストについては後述。

【かかる費用】

入団費 4000円

団費 18000円/一公演(入団～8/15まで)

(今期はありませんが、普段だと一公演につき合宿費27000円前後が別にかかります。)

(スケジュールとしては一年に夏冬二公演が目安です。)

【練習予定】対面練習は社会人の方も多いため、週末のみとします。場所は駒場もしくは東京23区内となります。

ただし、パートによっては参加を強制しない自主練習を企画するかもしれません。

新歓練習(オンライン)

4/3,10,24 歌詞読み会

13時より

4/4,11,18,25 イタリア語に慣れる会

19時より

☆過去公演上映会はただいま検討中です。

上記企画参加希望の方は連絡お願いします。Zoomアドレスの方追って送信いたします。

5/1 合唱練・セクション練習

5/8 合唱練・セクション練習

5/15 【五月(ごがつ)祭】

5/22 合唱練・セクション練習

5/29 合唱練・全奏

6/5 合唱練・全奏

6/12 演技練・セクション練習

6/19 演技練・全奏

6/26 演技練・セクション練習

7/3 合唱練・全奏

7/10 演技練・セクション練習

7/18 演技付き通し全奏

7/24 演技練・セクション練習

8/7 演技練・全奏

8/14 リハーサル

8/15 本番

【コロナ対策について】

ほとんどの団体が最低限していることは実施する予定です。

合唱に関しては、日本合唱連盟のガイドラインが示されています。

(<https://jcanet.or.jp/news/COVID-19.htm>)

オーケストラに関しては、東京都交響楽団の調査結果をもとに本番演奏中はマスクを外すことも認める予定ですが、最初期の練習に関してはマスク着用をお願いさせていただきます。

(

https://www.tmsso.or.jp/j/wp/wp-content/uploads/2020/07/Guidelines_ver.2.0.pdf)

指揮者には運営側でマイクを用意します。

空気感染によつての感染もあると考えられている以上、“万全の対策”は当団含めすべての団体において不可能です。3密回避によつてすべてが避けられるわけではありません。これをわきまえた上で、ガイドラインに示されていることは社会的に最低限守ろう、ということです。

参加前に「自分の中の緊急事態宣言」を決めていただくと幸いです。当団の練習開催の可否は東京大学の指針に基づきます。しかし、それ以上に厳しい基準で練習の参加の可否を決めようと思っただいただいても構いません。

例えば 都内の感染者数がどれくらいだったら...

団の練習人数も考慮して...

先に宣言することで「怖いけど休めない...」といった事態を回避しましょう。

☆練習時は...

- ・練習当日には体温計での体温測定の写真を撮って送ること。
- ・練習のたびに不織布マスク着用のこと。(音楽活動はいやがおうでも呼吸量が多くなります。ウレタンは避けてください。)
- ・鼻等にかかっていない場合、練習を一時中断して指摘することがあります。
- ・換気は15分毎を目途として行います。

☆本番時

- ・更衣室での飲食を禁止します。
- ・本番での写真を含めて必ずマスク着用とすること。

※もし練習段階で団員に感染者がいた場合、クラスターとなる可能性もあります。0とは他団同様言い切れませんし、なんらかの責任をとることは不可

能です。保険等に入ることとも考慮してもいいかもしれません。リスクは承知の上でご参加ください。運営としてもご意見等ありましたら積極的に伺います。

【公演形態の段階】

A.観客あり オケつき舞台公演 を目指しますが

・オーケストラピットの使用禁止が出た場合、本番前日に演奏会形式で記録演奏を行い、本番はピアノ伴奏による **B.観客あり オケなし舞台公演** とします。

・オーケストラピットの使用禁止が出てかつ観客席の利用も禁じられた場合、本番前日に演奏会形式で記録演奏を行い、本番はピアノ伴奏による **C.観客なし オケなし舞台公演** とします。

・観客席の利用を禁じられた場合、 **D.観客なし 演奏会形式公演** とします。

・ホール自体の利用を禁じられた場合、 **E.中止** となります。

【その他】

公演の録画は新歓等を目的として団外に公開することがあります。

また新歓・パンフレット用に写真を撮る場合があります。練習前週までに撮影者の連絡先を付記して予告しますので、お手数ですが連絡をお願いします。

【来期指揮・演出募集】

例年では指揮・演出ともに団内から選出しています。

今期入団することで、来期総監督選挙に立候補できます。

・特に指揮志望の方にはセクション練習や合唱練習での経験を詰んでいただき、ついにフルオケを振るという流れになります。最速で8/7の最終練習の際に団内お披露目という形になるはずです。

【最後に】

幸い東京には新国立劇場の情報センターや東京文化会館の音楽資料室と第一級の資料にすぐアクセスできる環境があります。指揮・演出のみなら

ず、一般団員の皆様にもこれらに触れられていただければと思います。(情報センターのシアタールームの利用が再開され次第、新国立オペラ鑑賞会も実施する予定です)



長くなりましたが、大変のびのびとした団体です。入団希望の方のみならず、とりあえず質問！でもぜひぜひ todaikageki@gmail.com、もしくは[Twitter](#)DMまでご連絡ください。左から新歓LINEも追加できます！

これから一年間どんな内容で練習していくのか？といった疑問にお答えする動画も公開する予定です。特にTwitterでは関連した各種企画はじめておりますので通知をつけてくださると嬉しいです。

当団は企画「東京大学音楽の集い【おとつど】」(Twitter: [@ototsudo](#))に参加しております。こちらもぜひご覧いただき、他団との比較の参考にして下さい。